V malém městě, kde čas stál v úctě k moudrosti, žil chlapec jménem David. Byl to kluk, který měl schopnost nadevšechny nejcennější, a to číst knihy s neuvěřitelnou účinností a přesností. Toto zvládal díky 33 metodám správného čtení, které se naučil již v raném věku. David rád četl dobrodružné knížky a snil o tom že jednoho dne podobné dobrodružství o kterých tak často čítával jednou také zažije.

Jednoho dne v nedaleké staré knihovně objevil pradávný rukopis s názvem "Klíč k Vědění". David se připravil na to že si tento starodávný rukopis přečte. Před tím, než se ponořil do textu, potřeboval udělat svůj rituál - a to zopakovat si svých 33 metod správného čtení. Začal tedy s metodou první: ignorovat své okolí. Zavřel oči, odstranil rušivé vjemy a začal číst s neuvěřitelným soustředěním:

Ve stínu slunce nad horizontem svítícím,

V srdci Afriky, kde dobrodružství číhá.

Správná vzdálenost očí, v pestrém podvečerním světle,

A text, co šepotá o tajemstvích savany a divokého zvířete.

Sklon čteného textu jako štít před vedrem planiny,

Poloha těla jak strom stoletý, s kořeny v půdě horké.

Každý text, byť zdánlivě nezajímavý, se Davidovi zdál fascinující a to díky metodě druhé, která říkala, že každý text je zajímavý. Tento rukopisu nebyl výjimkou. Aby však jeho čtení mělo smysl, stanovil si cíl četby, to byla metoda třetí. S metodou čtvrtou, myšlenkovou mobilizací, se připravil na mentální cestu skrz slova a věty, které na něj čekaly na cestě k jeho cíli. Pokračoval v četbě:

Bez tělesných pohybů, jak stín zvířat v loveckém klidu,

Bez artikulace slov, jen šepot větru na stepi.

Nenásilné postupné omezování subvokalizace,

Zvyšování sečtělosti jako stoupání v horku popelavých písků.

Minimalizace regresí, jak stopa na písku zaplaveném sluncem,

Práce paměti, co se vinou jako řeka rychlým proudem.

Myšlenková aktivita při čtení (metoda šestá) mu umožňovala vnímat text nejen pohledem a celou svojí myslí ale byl schopen cítit význam slov textu v celém svém těle jako kdyby to byla jeho součást. Nevěnoval se však jen samotnému textu, ale dával i pozor na text mimo hlavní části stran rukopisu. Toto předjímání hlavních bodů a myšlenek podle nadpisu a okolností (metoda pátá) mu otevíralo brány porozumění obsahu víc a víc. A tak putoval od odstavce k odstavci, stále hlouběji do světa slov textu, do kterého hleděl:

Pravidlo skoro-přeskočení, podvědomý hlídač na stráži,

Kauzální kořeny nadpisu, kde příběh safari začíná.

Hlavní myšlenka, jak pouštní oáza v zrcadle hladiny,

K-otázky, co duní jako kopyta bílých koní na savaně.

Díky konfrontaci přečteného s cílem četby (metoda sedmá) se David ocitl na křižovatce myšlenek. Po dosažení jednoho cíle (metoda osmá) si stanovil nový pro který bylo nezbytné čtenářské kritické myšlení (metoda devátá). Každé slovo nyní zkoumal s pohledem skeptika, který věděl, že pravý poklad textu leží ve skrytých významech frází a slov v něm obsažených:

Široké zrakové rozpětí, jako obzor před našima očima,

Méně fixací oka, svoboda jak okřídlený pták nad výšinami.

Nasazování oka na začátek řádku, odsazování před koncem,

V básničce slov, Afrika vypráví příběh, co v srdci nosí v sobě.

David se vcítil do každého slova s empatií (metoda třináctá) a objevoval nové příběhy v textu, kterých si předtím nevšímal. S vysokým vnitřním sebevědomím (metoda čtrnáctá) procházel stránkami rukopisu, vědom si své schopnosti proniknout do myšlenek autora.

Optimální pracovně psychologické podmínky čtení (metoda patnáctá) mu byly poskytnuty klidným prostorem knihovny ve které se nacházel. S pečlivým dodržováním pravidel od správné vzdálenosti očí od textu až po využití redundance v textech (metody šestnáctá až třicátá první) se stal mistrem slov. Toto mistrovství mu pomohlo odhalit všechny taje tohoto textu a pochopit nepochopitelné.

S pravidlem psychické teorie relativity a jednostránkovými sprinty (metoda třicátá třetí) zjistil, že čas a prostor mu nemohou bránit ve snaze proniknout do každého textu. David pochopil… samotné čtení této knihy je dobrodružství, dobrodružství po kterém vždy snil a usilovně pátral.

A tak David pokračoval ve svém dobrodružství které bylo pro něj vstupem do nekonečného světa poznání a objevů. Díky těmto dovednostem byl schopen odemknout všechna tajemství slov a objevovat nekonečné poklady nejen v této knize ale i v srdcích knih dalších.